



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**  
**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

☐ OBRIGATÓRIO
 ☐ ELETIVO
 ☒ OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
DIND0146	DESIGN E TECNOLOGIA – GRÁFICO – TÉCNICAS ARTESANAIS DE IMPRESSÃO	30	30	3	60	

Pré-requisitos	nenhum	Co-Requisitos	nenhum	Requisitos C.H.	nenhum
----------------	--------	---------------	--------	-----------------	--------

**EMENTA**

Estudo dos instrumentos, instalações, processos, materiais, técnicas de formação de imagens e reprodução de cores de sistemas de impressão de caráter artesanal e/ou alternativos. Exploração das técnicas e processos inerentes a estes sistemas como ferramenta criativa para a elaboração de projetos de design gráfico, estabelecendo diálogos entre o design, as artes gráficas e as artes visuais.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Processos de reprodução de originais ao longo da história das artes gráficas;
2. Sistema de cores: teoria básica das cores, síntese aditiva e subtrativa, uso de cores na reprodução de gravuras e impressos efêmeros;
3. Panorama sobre as Tintas de Impressão e principais Suportes de impressão;
4. Xilogravura: materiais e processos;
5. Litografia: histórico, materiais e processos;
6. Gravura em metal: histórico, materiais e processos;
7. Serigrafia: histórico, materiais e processos;
8. Tipografia: histórico, materiais e processos;
9. Outras técnicas alternativas de impressão artesanal;
10. Interfaces entre a produção de design e as artes gráficas / artes visuais.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BARRETO CAMPELLO, S.; ARAGÃO, Isabella Ribeiro (Org.). **Imagens comerciais de Pernambuco: ensaios sobre os efêmeros da Guaianases**. Recife: Nectar, 2011. 119 p. ISBN 9788560323357(encad.).  
 HEITLINGER, Paulo. **Tipografia: origens, formas e uso das letras**. Lisboa: Dinalivro, 2006. 400 p. ISBN 9789725763964 (broch.).  
 HOLLIS, Richard. **Design gráfico: uma história concisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2001. 248 p.  
 PEDROSA, Sebastião; BARRETO CAMPELLO, S.; FUNDAÇÃO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO DE PERNAMBUCO; FUNDAÇÃO JOAQUIM NABUCO; UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO. **Artes visuais e design: pedra papel : acervo da Fundação Joaquim Nabuco e Oficina Guaianases**. Recife: FUNDARPE/FUNDAJ/UFPE, 2008. 96 p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BAER, Lorenzo. **Produção Gráfica**. 6. ed. São Paulo: Senac, 2005.  
 BANN, David. **Novo Manual de Produção Gráfica**. ed. rev. e atual. Porto Alegre: Bookman, 2012.  
 CARDOSO, Rafael (Org.). **O design brasileiro antes do design: aspectos da história gráfica, 1870-1960**. São Paulo: CosacNaify, 2005. 358 p.  
 PEDROSA, Israel. **O universo da cor**. Rio de Janeiro: Senac, 2008.  
 FINIZOLA, Fátima; COUTINHO, Solange; SANTANA, Damião. **Abridores de letras de Pernambuco: um mapeamento da gráfica popular**. São Paulo: Blucher, 2013. 144 p. ISBN 9788521207986.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Núcleo de Design e Comunicação

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

Bacharelado em Design

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



---

*Emitido em 09/10/2020*

**EMENTA Nº 957/2020 - SECGC (12.33.89)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 15/10/2020 14:33 )*

LUCAS JOSE GARCIA

COORDENADOR

1138533

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <http://sipac.ufpe.br/documentos/> informando seu número:  
**957**, ano: **2020**, tipo: **EMENTA**, data de emissão: **09/10/2020** e o código de verificação: **30e57003d3**